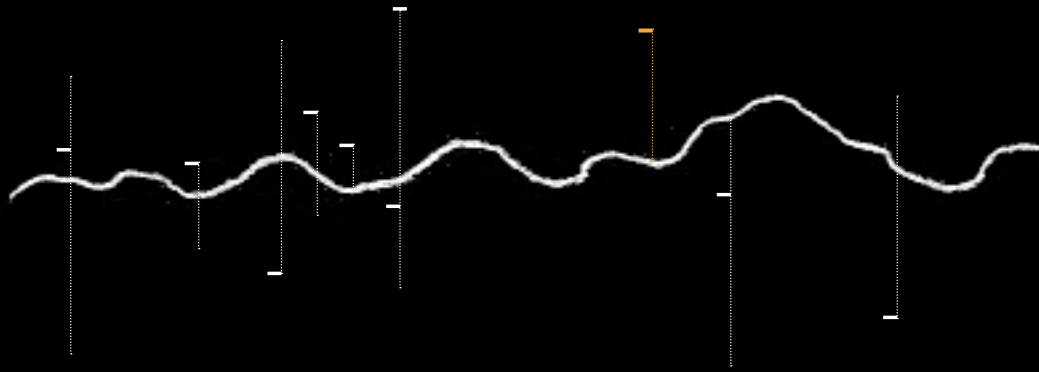


RU

édition



De chic et de choc

Dans les pièces maîtresses de RU édition se croisent les destinées improbables d'anciennes fenêtres venues de tous horizons : maisons de campagne, logements sociaux, appartements luxueux, bicoques et autres bâtisses... Peu importe leur origine, les fenêtres sont désormais désossées, découpées, triées pour devenir une matière à réinventer.

Empreintes de passés murmurés par chaque fragment, ces meubles ont une âme qui baigne dans la lumière des mémoires d'antan. Créations oniriques et rêve d'un design écologique : cette nouvelle gamme de mobilier en témoigne.

Des consoles dentelées de traverses, de dormants et de croisillons, des tours de tiroirs érigées dans l'aspérité des vies antérieures ou encore des cubes à assembler avec dissidence ou harmonie...

Autant de lignes que d'histoires à raconter.

“De chic et de choc ”

The improbable destinies of ancient windows of diverse origins come together to become the main items of RU Edition : from country cottages, social housing, luxurious flats, shacks and other buildings... Their origin has no importance, the windows are taken apart, cut up and sorted becoming material to be reinvented.

Traces of the past are murmured by each fragment, these pieces of furniture have a soul which is steeped in the light of past memories. Dreamlike creations of ecological design : this new line in furniture bears witness.

Consoles laced with struts, window frames, lattice work, chest of drawers built with the rough patches of former lives or as well, cubes to be assembled in dissidence or in harmony... As many variations as there stories to be told.



conso

le(s)





*l 1100
h 840
p 320
console*



“Meuble d’appui à hauteur d’appui
composé d’une tablette
(généralement de marbre)
portée sur quatre pieds
dont ceux de derrière
sont verticaux, plaqués au mur
et ceux de devant se recourbent
pour se rapprocher du mur.
La forme (en console) de ces deux pieds de devant
a fait donner ce nom au meuble.”

Paul Rouaix, *Dictionnaire des arts décoratifs à l’usage des artisans* (1900)



tabo
uret(s)

d 300
h 400
tabouret
d 600
h 400
table



“Quand elle les rouvrit, au milieu du salon,
une dame assise sur un tabouret
avait devant elle trois valseurs agenouillés.
Elle choisit le vicomte,
et le violon recommença.”
Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

buff
et(s)





“Après quatre babies qu’est ce que je vois
Un mot d’adieu sur le buffet”
Alain Bashung, *Rebel* (1981)

l 2100
h 750
p 470
buffet
deux portes, l 600
un abattant, l 900
un tiroir intérieur





semai
nier(s)







l 400
h 1400
p 400
semainier
7 tiroirs

“A MONSIEUR ED. B***

ENVOI D'UN SEMAINIER

Lundi matin, Renaud fuit les jardins d'Armide.

Mardi, dans la journée, Armide attend dehors;

Mercredi, même jeu, porte des Pyramides.

Jeudi, réception, Balthazar de Castors.

Vendredi, re quitter l'idole de son âme.

Samedi, four o'clock, l'idole en fiacre attend.

Dimanche, re Castors, la pose nous réclame.

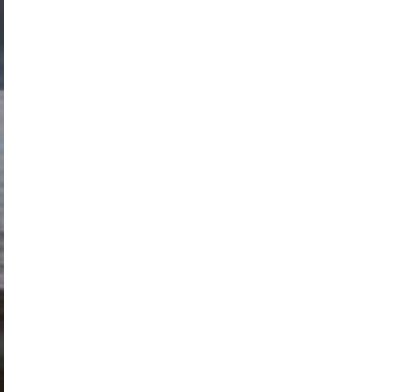
Voilà, monde, voilà, ton esclave, pourtant!”

De mes amis, pour mes amis, hostellerie de la Pie au nid (1889)

cube (s)









l 400
h 400
p 400
cube

“L’histoire de la pensée humaine est,
pour les neuf dixièmes,
l’histoire d’un vain jeu de cubes
où les pièces ne cessent d’aller et venir,
usées, abîmées, truquées, s’ajustant mal”
Jean-Marie Gustave Le Clezio, *L’Extase matérielle* (1967)



1000

In 2010, Fabrice Millet the industrialist, Damien Hamon the cabinet maker and Olivier Papet the designer set up the RU Edition Company. The Millet Group is a major actor in the manufacture of wooden, PVC, aluminium and steel joinery for more than 60 years.

Well-known for their activities combining craft know-how and innovation, they have been awarded several prizes in recognition of their involvement in "Sustainable Development" (finalist in the "Entreprises et Environnement" competition 2006; the Quality of Life in the Office Prize 2007; "Agir pour l'avenir" label in 2008; a "Batimat de bronze" in the Batimat Innovation Trophies 2009; Gold Medal in the "Performance Equip'baie" 2010). RU Edition has this same approach and proposes that design should be at the service of ecology. For far too long millions of old windows have been forgotten, buried in tips, only 10% being recycled into chip-board. This being the case, these three men, thanks to their complementary skills, are proposing a new alternative so that the abandoned windows may be transformed into sophisticated furniture. The Millet firm has also set up a reliable recuperation service to enable an Eco-Return of these windows.

Sensitive to environmental issues, RU Edition is broadly based on civic values, this means : respecting society and the environment, combining craft know-how, design and industry, valorising the material, soliciting local actors, encouraging work insertion by creating jobs, guaranteeing transparency of the production line and offering quality products.

The creators of RU Edition are succeeding by transcending the functional to attain elegance : proof is in the body and finish.

Édité en 2011.

Conception graphique,
photos,
mise en page :
Ryc'ho Swierad,
Pamela Cauvin
www.via38.com
Écriture :
Émilie Targat

Imprimé par L'Atelier des Couleurs,
certifié Imprimerie verte.

Imprimé sur Cocoon Silk
Papier couché 100% recyclé,
fabriqué sans chlore,
certifié FSC® Recycled.

N° FSC®: SGS-COC-003161

N° Ecolabel Européen: FR/11/003



ISO 14001
ISO 9001



En 2010, Fabrice Millet, industriel, Damien Hamon, ébéniste et Olivier Papet, designer, fondent la société RU Edition.

Le groupe Millet est un acteur majeur de la menuiserie bois, PVC, aluminium et acier depuis plus de 60 ans, reconnu pour ses actions mêlant savoir-faire artisanal et innovation, distingué par plusieurs prix pour son engagement "Développement Durable" (finaliste au Prix Entreprises et Environnement 2006 ; Prix de la Qualité de vie au bureau en 2007 ; Label "Agir pour notre avenir" en 2008 ; Batimat de bronze aux Trophées de l'Innovation Batimat 2009 ; Médaille d'or au Concours de la Performance Equip'baie 2010) .

RU Edition s'inscrit dans cette même démarche et propose de mettre le design au service de l'écologie. Depuis trop longtemps des millions de fenêtres usagées sont oubliées dans des centres d'enfouissement ou recyclées à seulement 10% en panneaux de particules.

Dès lors ces trois hommes, grâce à la transversalité de leurs compétences, proposent une nouvelle alternative afin de recycler les fenêtres délaissées en mobilier raffiné. L'entreprise Millet a aussi mis en place un service performant de récupération pour permettre l'Eco-Retour de ces fenêtres.

Sensible aux problématiques environnementales, RU Edition repose plus largement sur des valeurs citoyennes, à savoir créer en respectant la société et l'environnement, conjuguer savoir-faire artisanal, design et industrie, valoriser le matériau, solliciter les acteurs locaux, favoriser l'insertion par l'emploi, garantir la transparence de la chaîne de production et offrir des produits de qualité.

Les créateurs de RU Edition réussissent leur pari en transcendant le fonctionnel pour atteindre l'élégance : corps et finitions en témoignent.

www.ruedition.com